

Agosto 1913

EXPOSICION
N.º
CUBA



RUTH

Escultura en mármol de Carrara del Profesor Comendador Raffaello Rozanelly, de Florencia, traída á Cuba por la casa "Borbolla" en cuya Exposición se exhibe.



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

... ILUSTRADA ...

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY
 Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

FLORILEGIO DE ESCRITORAS CUBANAS

El distinguido doctor Antonio González Curquejo, ac- tualmente objeto de general y legítima felicitación, ha tenido el privilegio del éxito en las obras literarias que ha llevado á término, sin que en ninguna lo haya movido interés bastardo, ni siquiera ese natural egoísmo del que ansía para sí la gloria, ó, por lo menos, el brillo del propio nombre. El Dr. González Curquejo, al éxito conquistado llevó siempre unido el más notable desinterés, su amor á las letras y su patriotismo. Es muy posible, y no vacilaríamos en asegurarlo, que sea el Dr. González Curquejo, el único ejemplo, en Cuba, de cuanto dejamos anotado. Díganlo si nó, la soberbia obra, editada en 1894, *Discursos Políticos y Parlamentarios, Informes y Disertaciones* por Rafael Montoro, y últimamente, el *Florilegio de Escritoras Cubanas*, cuyo segundo tomo, fresco de la imprenta, es motivo de unánimes aplausos y de consagraciones por demás hermosas. Para la gratitud de su pueblo y para tener derecho al título de *Mecenas*, bastan estas dos obras al Doctor González Curquejo; ya que pudiendo, en legítimo egoísmo, recopilar las excelentes producciones de su pluma fecunda, erudita y castiza, para ofrecernos volúmenes de interesante y útil lectura, ha preferido, con un altruismo que le honra y ennoblece, dedicar sus afanes y sus recursos económicos, sus entusiasmos y su trabajo, á recopilar los frutos intelectuales de uno



1. Gertrudis Gómez de Avellaneda; 2. Nena Perdomo; 3. Ursula Céspedes de Escanaverino; 4. Julia Pérez Montes de Oca; 5. Manuela Agramonte de Agramonte; 6. Francisca González Ruz de Montoro; 7. Adelaida del Marmol; 8. Rosa Aracoz; 9. Elena Borrero.

de nuestros más grandes hombres, y los de la mujer cubana. Quien tal hace, más que al aplauso, es acreedor á la admiración y á la gratitud. BOHEMIA, que es exponente de la cultura cubana, tributa homenaje de admiración y de simpatía, al prestigioso editor del *Florilegio de Escritoras Cubanas*. Tendremos necesidad de definir la obra del Doctor González Curquejo? Indiscreción sería. Todos sabemos lo que es un florilegio; todos sabemos que por tal se entiende una "colección de trozos selectos de materias literarias"; y todos, en fin, sabemos también que la antología de nuestras compatriotas ilustres, formada con amor por el doctor González Curquejo, es la más completa—¡qué

decimos!—la única que hasta el día conocemos.

No hace aun tres años que agradablemente nos sorprendió con el primer tomo del *Florilegio de Escritoras Cubanas*; volumen elegantemente impreso en que están seleccionadas bellísimas composiciones de nuestra incomparable Avellaneda; de Aurelia Castillo, de Luisa Pérez, de Rosa Kröger, de Ursula Céspedes, de Adelaida Marmol, de Mercedes Arus, de Virginia Felicia Auber, y de veinte más que han contribuido intensamente con su talento, á la cultura de esta tierra, ya cantando en hermosas estrofas las bellezas de Cuba, ya despertando las ansias de libertad en



10. Emilia Casanova; 11. Luisa Mayolino; 12. Luisa Pérez de Zambrano; 13. Aurelia del Castillo; 14. Mercedes Arus y Puertas; 15. Corina Agüero de Costales; 16. Dulce María Borrero de Luján; 17. Rosa Trujillo; 18. Manuela Morates.



CHOCOLATES FINOS
 LA ESTRELLA

ANUNCIOS MESA

noros y vibrantes, ya en fin, describiendo en elegante prosa lo que la fantasía ó la realidad les brindaban como temas selectos.

Hoy son cuarentidós, los nombres reunidos en el segundo volumen con que nos obsequia la munificencia del ilustre editor; encontrándose en sus albas páginas frutos exquisitos del numen vigoroso de la tiernísima y desventurada Mercedes Matamoras, de la sentimental é inspirada Manuela Cancino de Beola, de las patriotas Sofía Estévez de Rodríguez y Martina Pierra de Póo, de la dulce Nieves Xenex, de la brillante Mercedes Valdés Mendoza; y trozos selectos de la prosa fluida y castiza de Salomé Núñez y Topete, cubana meritísima que desde la capital de España envía correspondencias periódicas al *Diario de la Marina*.

Y allí, en ese segundo tomo del *Florilegio*, colocadas *ad libitum*, sin sujeción á plan alguno, encontraremos versos dulces, dulcísimos de las hermanas camagüeyanas de patriótico abolengo, Brígida y Concepción de Agüero y Agüero, de Pamela Fernández de Lande, de Esther Lucila Vázquez y Zambrana, de Matilde Troncoso de Oiz, de Catalina Rodríguez de Morales, de Concepción Pérez Borroto de Fernández Cubas, de Clotilde del Carmen Rodríguez, de Ana Fernández y Velazco, de María Santa Cruz, de María Urzaiz y Zequeira, de Luisa Franchi Alfaro, de Benicia Perdomo de Valdés, de Rosalía Castro López, de Luisa Molina, de María C. Ramos de Cruz, de Ana María Cabrera de Cornet, de Laudelina Panco, de Rosa Marrero y Carro, de América Du-Bouchet, de María de Jesús Pimentel, de María Margarita del Mírmol, de Adelaida Sainz de la Peña de Díaz, de Ramona Pizarro, de Rosa Crespo, de María Josefa Murillo, de María Teresa Sánchez, de Isabel Machado de Arredondo, de Belén Cepero, de Dolores Cabrera y Heredia, de Margarita del Mírmol de S., de Cecilia Pita de Valdés de la Torre y de Dolores E. Valbuena de Moro.

Y allí también muy justamente apreciadas entre las cubanas de las letras, la inspirada poetisa Lola Rodríguez de Tió y la notable prosista Blanche Zacaría de Baralt, que, si nacidas en otras tierras, ligadas aquellas á la nuestra están por vínculos indestructibles de cariño, de arraigo y de identificación más absoluta.

¿Se quiere conjunto más precioso? Un verdadero *bonquet* en que destacan por su

fragancia, flores diversas de los más vivos matices, de los más suaves perfumes.

El Dr. González Curquejo con su obra de recopilación presta á Cuba el servicio invaluable de revelar al mundo que esta tierra tropical no es solo célebre por la encantadora belleza y por la virtud acrisolada de sus mujeres, sino por la cultura de éstas. Nosotros, avergonzados, vamos á confesar que desconocíamos la existencia preciosa de algunas de esas meritísimas cubanas que del olvido ha salvado el feliz editor. ¿Cómo no pensar que sea mayor y más simpática la sorpresa que reciban los extraños, al convencerse de que la patria nativa de la autora de *Alfonso Muñoz*, dió á las letras cien y cien más cultivadoras gallardas que ci-

feron sobre sus frentes puras los laureles del triunfo, dejando tras de sí rastro luminoso de su paso,—las que la parca impía nos arrebatara,—ofreciendo todavía los destellos de su ingenio, las que viven y ojalá perduren para honra y prez de nuestra literatura?

Faltan todavía, y ellas integrarán el tercer volumen del *Florilegio de Escritoras Cubanas*, Concepción Boloña, Ave-lina Correa, Lucila Castro y López, Natividad Garay, Laura Guiteras, Balbina García Copley, Eloísa Lestache, Carlota López de Turla, Julia Martínez, Ramona Miyaya, Lutgarda Mirabal, Josefa Moreno y Nantes, Mercedes Muñoz y Pérez, Carmela Nieto de Durland, Juana de Horta, Amelia Paadín, Luisa Peñalver, Magdalena Peñarredonda, María del Pino de la Cruz, América Pintó, Juana de Poo, Carlota Robreño, Josefina Sardiñas, Rosario Sigarroa, Patria Tió de Sánchez Fuentes, Isolina de Torres, Piedad Zenea.

¿A éstas hasta aquí citadas se reducen las cubanas intelectuales que han cultivado con éxito las letras? No, ciertamente. Podríamos mencionar algunas más, entre ellas, Magdalena de la Terrade, laureada allí en Francia, en un concurso de la mundial revista *Femina*, cuyo jurado declaró una poesía de nuestra compatriota como la mejor de todas cuantas se escribieron en el año de 1906. Podríamos citar con ventaja á Coloma Guardiola, residente en Madrid, á Emilia Bernal de Labrada... Pero ¿á qué continuar? La sagacidad escudriñadora del Doctor González Curquejo, se encargará triunfalmente de esta empresa, donosa y brillante, de consagración á la mujer cubana.

Un defecto hemos hallado en la obra del ilustre recopilador del "Florilegio", y no lo silenciamos, ya que lo reconoce él mismo: la irregularidad cronológica en la colocación de las escritoras. Con la joven de contadas primaveras que en estos momentos empieza á destacarse, va la poetisa famosa que rindió su tributo á la madre tierra en la primera mitad del pasado siglo.

Es lamentable, muy lamentable que el doctor González Curquejo se hubiera apartado del método cronológico. Su obra, además de ser la más nutrida y completa, que es, reuniría el mérito de ser la más perfecta.

Pero si no hay obra humana perfecta ¿por qué habríamos de exigirle al Dr. González Curquejo, que tanto aplauso ha conquistado, que tanto bien ha hecho, que tan altruista ha sido con su *Florilegio de Escritoras Cubanas*, la obra hasta hoy más hermosa que se haya producido, de consagración al talento, á la cultura y á la virtud de la mujer cubana?

Sean para el editor de este libro, los

parabienes de la Patria; y de BOHEMIA reciba un aplauso tan prolongado como inextinguible y entusiasta. No podemos permanecer silenciosos ante un homenaje á nuestras excelsas compatriotas.

¡Loco siempre á la mujer cubana!

No. No encierra nuestra observación una crítica que dañar pueda la excelencia de la obra. Ha sido

nuestro propósito, exclusivamente, hacer notar lo que acaso haya sido una inadvertencia del editor. Es posible que el Dr. González Curquejo no llevara la intención manifiesta de colocar sus figuras sin orden cronológico; y si que ese desorden tuviera por origen la circunstancia de oportunidad, es decir que á medida que iba adquiriendo los datos biográficos y las producciones, así iba colocándolas. Y esta de ciencia, si tal fuera es tan nimia que, en lo absoluto amén-gua en un tanto el valor de la obra.

Antonio Niguel Alcover.

Habana 25 de Junio de 1905.

La Muerte del Esclavo

Por hambre y sed y hondo pavor rendido
Del monte enmarañado en la espesura,
Cayó por fin entre la sombra oscura
El miserableervo perseguido.

Aún escucha a lo lejos el ladrido
Del mastín olfateando en la llanura;
Y hasta en los brazos de la muerte dura
Del estallante látigo el chasquido.

Mas de su cuerpo ante la masa yerta
No se alzará mi voz conmovedora
Para decirle:—¡Lázaro, despierta!

¡Atleta del dolor, descansa al cabo!
Que el que vive en la muerte nunca llora,
¡Y más vale morir que ser esclavo!

A Mi Musa

De mi vida en los cándidos albores
—Y en todo lo que brilla y canta y llora,—
Surgiste, ¡oh, visión deslumbradora!,
Coronada de estrellas y de flores.

Si en mis sueños de glorias y de amores
Fuiste la dulce amiga encantadora,
También fuiste la fiel consoladora
De graves y recónditos dolores.

Tú templaste la lira en que he cantado
de mi patria el pesar ó la ventura,
Cuanto mi alma ha sufrido y ha gozado;

Y tú sola tal vez vendrás mañana
A verter en mi pobre sepultura
Las lágrimas piadosas de una hermana.

Mercedes Matamoras.



1. Sofía Estévez de Rodríguez; 2. Catalina Rodríguez de Morales; 3. Luisa de Franchi Alfaro; 4. María Santa Cruz; 5. Concepción Pérez Borroto de Fernández Cubas; 6. Pamela Fernández de Lande; 7. Brígida Agüero y Agüero; 8. Martina Pierra de Poo; 9. Clotilde del Carmen Rodríguez.



1. Lola Rodríguez de Tió; 2. María Urzaiz y Zequeira; 3. Cecilia Pita de Valdés de la Torre; 4. Nieves Xenex; 5. Blanche Zacaría de Baralt; 6. Esther Lucila Vázquez y Zambrana; 7. Mercedes Valdés Mendoza; 8. Salomé Núñez y Topete; 9. Mercedes Matamoras; 10. Matilde Troncoso de Oiz; 11. Manuela Cancino Beola; 12. Benicia Perdomo de Valdés.

SAN JUAN GAY

El día 24 un grupo de jóvenes intelectuales, entre alegre y temerario, ha llevado á práctica la canonización de un hombre vivo—bien es cierto que en vida de inmortalidad!

Fué que el viejo pastor de la Grey de Cristo, cediendo á no sabemos qué exigencias del momento, con gesto imperativo mandó detener en el camino á sus mansas ovejas. Iban éstas ágiles y alborozadas hacia la dulce mañana de San Juan, que la tradición de los siglos levantaba tras luminarias de fogatas, pintorescas verbenas, zambras y más fiestas de este bajo planeta. El rebaño sacrificando al espíritu de resignada disciplina todo anhelo poético del corazón, se detuvo obediente; pero he aquí que una manada rebelde siguió ruta arriba, atraída sin duda por la placida idealidad del recuerdo, bajo el que tan pronto se veían en florecimiento de espumas cien cuerpos de niñas propicias, como á mozas poblanas, llenas de superstición y de ansias, preguntándole á la clara sutilísima el milagro de porvenir, ó también á tales otras mujeres—siempre mujeres—buscando reflejar en el espejo tranquilo del agua serenada, el signo cabalístico de los años, la juventud y el amor....

Dos jornadas fueron todavía para rendir el acostumbrado viaje. Y si es verdad que al término de este pudimos oír claramente el canto maravilla de las sirenas, danzando á las riberas del mar, como hallamos que las niñas ingenuas interrogaban temblorosas al destino en embrujados papelitos ó mirajes de ensueño, faltábale al ardor de nuestra creencia, á los

fueros de la rutina, la gloria protectora del Santo, pues que el Bautista, para complacer al viejo Pastor de la Grey Románica, había aparecido en el retablo de las festividades con 48 horas de anticipo.

Dimos, así, en buscar persona que sustituyera para el caso al buen hijo de Isabel y Zacarías, institutor del primer gran sacramento en el inmenso baptisterio del Jordán, sublimó víctima del erotismo de Salomé en la tragedia pagana inmortalizada por el genio de Oscar Wilde. Tarea de sacrilegio si quereis, tarea de impiedad, pero necesaria á nuestras ánimas indecisas de cristes descarriados. Precisaba un ícono que nos uniera á todos en la celebración, y había que descubrirlo, empezando, desde luego, por sacudir el peso letal de los convencionalismos.... Entonces vueltos alegres en vez de taciturnos, briosos en vez de pacientes, y en vez de ascéticos, epicétreos; olvidando el templo con sus plegarias medrosas y sus fuertes inciensoes, para buscar el restaurant de platos succulentos y bebidas embriagadoras, preparamos un banquete y canonizamos al maestro Gay. No importa que él jamás haya cristianizado, y menos despertado furias de carne en bailarinas de ahora; por encima de tales pequeñeces tiene figura de imagen á la manera tosca que las tallaban los primitivos; cuerpo de ermitaño vencido por la abstinencia; rostro mitad beatífico, mitad satánico. de ojos luminosos, así dos llamas místicas; ancha calva cuadrada y reluciente; y el pelo por bajo, junto al cuello, orlandóle el mentón, negro é hirsuto....

Muchos preguntarán aún si el maestro merecía tamaño privilegio de canonización entre nosotros. Lo merecía.

Hoy por hoy Gay es un hombre perfecto. Algo filósofo, mundano, quiétesco, dicen que altruista, noctámbulo, á ratos don Juan, y siempre músico sorprendente. Luego quién ignora, sin ser un pseudo civilizado, su ingenio epigramático, su aticismo catalán, su catalanismo don de gentes, y ese dominar el chiste sostenido, de bemoles, un poco adagio, spiritoso, vivace y allegretto?..... Dígalo el epatante Jambrina, discípulo sin pero; dígalo Messager, cáustico caricaturista; díganlo Arce y Manzanares, quienes se encargaron de reducir la resistencia pasiva de algunos inconformes, con la fuerza de este relato.

Señores: es que Gay ha sido siempre estupendo. Al año apenas de nacido, todavía á gatas, ya se reveló de un modo harto singular. E-nchad y os convencéis: Allí en Barcelona, su aldea nativa, una tarde cualquiera, en hora de merienda, Juanito hecho un goloso llamaba desesperadamente á Tomasa—Tita por mal nombre—nodriza hija de Mondoñedo. Vino ésta por el crío hallándolo solo con la boca abierta en O, los ojillos saltones, las manos vivaces... —Qué deseas tú, angelón, gordote mío?...

Y cuentan que el pequeño, haciendo preciosísimos, muy significativos esfuerzos, balbuceó resuelto: té Tita. Hubo risas estrepitosas de picardía entre los mayores. Nalgadas de contentura del papá. Rubores en una compungida doncella de visita en la casa.

Cuanto á nosotros la hazaña precosísima, al cabo de los diez lustros, hizo que gritáramos con voz unánime: ¡Canonícemos á Gay!... Debíamos de tener en cuenta que era santo pasajero, para un día, y santo de la broma, para camaradas bromistas si que también católicos, pero sin prejuicios, que sabemos aprovechar libres de todo pélico á futuros castigos, caprichos de Su Santidad Pío X, para no vivir perennemente en muerte de melancolía, de acouinamiento, y otras tristezas....

La trulla callejera que llegaba hasta la galería, el choque furioso de las mandíbulas, los vibrantes ruidos del cristal: copas y botellas, la algarada del buen humor desbordado y feliz, ahogaría en germen cualquier amenaza apocalíptica, los temores del castigo celeste que pudieran cernerse sobre nuestras cabezas pecadoras.

Heliogábalo, Baco, Momo, esos eran allí los únicos y verdaderos dioses, trinidad todopoderosa del momento.

¡Viva la burla, el humorismo, la zambra caliente de la sangre, aunque para ello caigan hechos pedazos ídolos mayores! Ya tornará de nuevo la paz, la pesadumbre de la existencia, el horror de los días zonzos, tan queridos no obstante por el fanático ex-amigo de Estrada Cabrera amo guatemalteco. El relámpago de una locura á lo largo de la noche angustiosa del vivir, enciende la vista, pero no la ciega; brinda calor y entusiasmo á los nervios, en vez de aniquillarlos. Dejemos, magister sea por unos minutos, de ser sombríos, ásperos, torvos... para convertirnos en calaveras, lo que, después de todo, sinónimo es también de dolor, de pavorosa desventura. Y.... basta de filosofías.

La comida fué. La canonización fué. San Juan Gay, Patrono de los malos chistes y de la buena música, vivió un día en el fingido martirologio de quienes, por él, somos mártires.

Mientras duró la religiosa ceremonia gastronómica, el maestro, como todo un santo, estaba mudo.... Bendito Dios, ¡que 24 de Junio bienaventurado!—M. Fernández Cabrera.



San Juan Gay, notable y popular maestro Director de Orquesta
Caricatura de Masaguer.

NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA

VEREMOS algún día á Pompeya, definitivamente desembarazada de su vestido secular de lava y de cenizas, aparecer en toda su gracia tranquila de otros tiempos, en toda su dulzura de ciudad apacible y afortunada? Los resultados sorprendentes de las excavaciones proseguidas desde el mes de julio de 1910 hasta el mes de marzo último, autorizan hoy esta esperanza, y ya se descubre una insospechada Pompeya en que la vida tan bruscamente detenida hace muy cerca de dos mil años se ha conservado sin haber sufrido ataques irreparables.

La antigua Pompeya, la que se conocía hasta el presente, apenas ofrecía sino aspectos monótonos y desolados; y sus ruinas, tan preciosas para el arqueólogo, atestiguan, sobre todo á los ojos de los profanos, la obra repentina y trágica de la catástrofe. La Pompeya que acaba de resucitar no evoca sólo imágenes fúnebres; es más amable y más íntima; una impresión inesperada de calma y de frescura se desprende de sus casas alineadas á lo largo de la estrecha calle, tan lindas con sus frescos de tonos vivos, sus tiendas con muestras pintadas, que conservan su brillo á pesar del

nuevo aspecto de Pompeya correspondiente al profesor Víctor Spinazzola. Bajo su dirección sabia y apasionada se han reanudado las excavaciones, desde mucho antes interrumpidas. El método seguido actualmente exige esfuerzos pacientes y minuciosos para



Las excavaciones de Pompeya. Fresco que representa á la Venus pompeyana en una cuadriga tirada por cuatro elefantes.

no cambiar de sitio los objetos ni destruir los relieves ó estatuas. De este modo se obtienen reconstrucciones de sorprendente exactitud y se forma una idea fiel de lo que era la vida oc-

suñosa casa bautizada "Casa del conde de Turín", había sido desprendida del todo.

Hoy muestra ya su hermoso atrio, en que se alzaban el altar y una estatua ornada de inscripciones, entre las que figura el nombre de su propietario Obellius Firmus. Ante el altar, una fuente cuadrada, de la que brotaba el agua, daba á la habitación constante frescura.

Los frescos que adornaban las fachas y estas casas dan una idea del lujo que imperaba en la ciudad del placer, dedicada á Venus. Se juzgará del gran interés artístico de esos frescos por el que reproducimos aquí y que representa, entre el genio de la Fortuna y un genio tutelar, á la Venus pompeyana llevando de la mano á Cupido, y en pie, sobre una carroza tirada por cuatro elefantes. Obsérvese que Venus va enteramente cubierta con su túnica, de tal modo que podría tomársela sin esfuerzo nor una imagen cristiana de la Edad Media. En esta casa apareció un cuadro doloroso. En el umbral de una puerta yacían seis cadáveres: sin duda los de Obellius y su familia, sorprendidos por la catástrofe, cuando buscaban una salida. El profesor Spinazzola



De izquierda á derecha: El atrio y el peristilo de la casa del rico pompeyano Obellius Firmus. Restos de la familia de Obellius sorprendida por la catástrofe. A la izquierda, los esposos agarrados de la mano. Exterior de un "thermopolium", especie de despacho de bebidas. Interior del "thermopolium", donde se encontró todo perfectamente conservado.

tiempo. Diríase que la cólera del volcán se haya endulzado al pasar sobre este rincón de la ciudad, milagrosamente preservada de la destrucción total. Esta segunda Pompeya, tan armoniosa como la otra aparece severa y ruda, es la ciudad de un pueblo artista y delicado, habituado á esa refinada molición propia de los países bañados por un ardiente sol.

La felicidad de haber revelado este

mística y pública en Pompeya.

La extensión descubierta no es, sin embargo, grande. La calle de la Abundancia, que se ha puesto á la luz, va desde el anfiteatro á la puerta del Sarno y sólo mide setenta metros. Diez casas han salido completamente de su sepultura. Son singularmente una evocación. Hace algunos años se habían hecho ya en la calle de No-

ha decidido dejar allí esos cadáveres.

Se ha descubierto también un "thermopolium", especie de "bar" en que se vendían bebidas perfumadas, confituras y pescados fritos; con todas las instalaciones perfectamente conservadas; aun se ha encontrado agua de la que hervía cuando fué destruida la población, así como una cajita de hueso con monedas de oro y plata.

GUILLEMO DE SANZ



De izquierda á derecha: Un fresco frente á una fuente pública. —Descubriendo frescos maravillosos. —El último tramo de la calle de la Abundancia, que en el fondo se unirá con el nueve.

LAS APARIENCIAS

SEGUN costumbre, los dos amigos se encontraron al doblar la esquina. Cambiaron unos lacónicos "buenos días" y acelerando el paso se encaminaron juntos hacia la cotidiana labor.

Perro de oficio aquel...!! Desde la salida hasta la puesta del sol, con la voluminosa y repleta cesta al hombro, impasibles a la inclemencia de los elementos, descargando carbón en los muelles.... Y ello por un mezquino mísero jornal, apenas suficiente para cubrir las más apremiantes necesidades de la familia.... Pero qué remedio les quedaba! Habían nacido pobres, y forzosos debían de acatar las leyes del destino.

Durante el camino, nada hablaban; sin embargo sus cerebros agitados por lecturas y discursos tabernarios, mantenían idénticas reflexiones.... Siempre el sufrimiento y el agobio, patrimonio exclusivo del pobre; solo el rico tenía derecho al goce, a los deleites, a la vida.... Cuándo terminaría tamaña desigualdad?....

UNA BELLA CARTA

PUBLICAMOS á continuación la carta que la señorita Rosa P. Leclere ha dirigido á nuestro amigo Juan B. Ubago, autor del libro "Moléculas"; y la publicamos por que los elogios al autor y al "ilustrador" nos parecen justísimos, y por que la carta resulta un verdadero prólogo, mas substancioso que muchos que se escriben, ampulosos, hitecos, llenos de palabras, palabras....

Al señor Juan B. Ubago,

Habana,

Mi distinguido amigo:

Su gentil misiva, acompañando su volumen de versos está en mi poder. Su silencio me había sorprendido, habiendo experimentado una grata satisfacción al verlo tan amablemente interrumpido.

Muy bello es su primoroso libro. Sugiere la doble impresión estética y artística. Y esta doble impresión perdura á través de todas sus páginas, constantemente renovada en cada ilustración exquisita, evocadora de las geniales inspiraciones de Gustavo Doré, y en cada gallardo florecer de sus estrofas esmaltadas de pensamientos profundos.

Leyendo ahora sus "Moléculas", unidas así, como valiosas perlas de una joya lírica, he admirado una vez más la cualidad característica que tanto enaltece sus rimas, tan breves, tan inspiradas, tan conceptuosas; que sintetizan la difícil facilidad del decir sencillo, expresado con sus más elocuentes é hiperbólicas manifestaciones.

Y su libro es como un templo ó como un trono, donde el Amor, —alba y ocaso, cima y sima, flor y abrojo, sobre los dilatados horizontes de la vida,—tiene culto de idólatra ferviente ó sentidos homenajes de vasallo. Es un libro que debe guardarse en la gaveta íntima, relicario de retratos, de flores y de misivas que encerraron un día el poema triunfante del amor.... Y por ello, aun las veleidosas almas femeninas, las que no supieron albergar la inquebrantable virtud de la Constancia, le otorgarán, despojadas de agravios, la aprobación entusiasta á que usted aspira y que tan justicieramente la merece quien ha sabido proclamar en sus estrofas la franca predilección por los inefables encantos de los versos, la armonía suprema de las pautas, la grácil belleza de los pétalos y la paradójica ventura del amor proclamándose á su vez

"Cual moderno alquimista afortunado"....

A mi juicio,—que nada pesa ni nada significa,—esa sola "Molécula" bastaría para avalorar el libro. Después, la ilustración es de una exactitud maravillosa. Hoy, cuando tantos poetas denuncian los sedimentos de cieno que encuentran en los ignotos corazones femeninos, ¡cuán bellamente resalta en las expertas manos de ese alquimista paciente un corazón palpitante, plétórico de juventud y de sangre, áureo crisol donde se purifican las pasiones,....!

Por la delicadeza que para mí supone su recuerdo y por el valioso envío, expreso á usted las gracias mías, cordiales y sinceras.

Es su olena servidora y amiga,

Rosa P. Leclere.

En Itabo (Prov. de Matanzas) Abril 10 de 1913.

Wenceslao Elubá Isart.

ACTUALIDADES

Conforme anunciamos oportunamente al ocuparnos del homenaje nacional al ilustre tribuno Dr. Rafael Montoro, obra en nuestro poder la "plaquette" de dicho personaje, obra del notable escultor señor Ramón Fernández Balcórba, quien en nuestra pasada "fiesta cultural de juventud" obtuvo merecidísima distinción como merecidos son los éxitos que obtiene continuamente cultivando el arte.

Dicha "plaquette", de cuyo mérito podrá el lector juzgar por la fotografía adjunta, la podrán adquirir en la Administración de BOHEMIA, mediante el pago de cuarenta centavos los señores suscriptores que con dicha cantidad infima quieran contribuir á aumentar la recaudación de fondos para el homenaje, al mismo tiempo que conservar un recuerdo del mismo.

Para los no suscriptores el precio de la "plaquette" será de un peso plata española. No nos hacemos cargo de remisión alguna á provincias pudiendo los suscriptores que en ellas tenemos recoger la "plaquette", si desean poseerla, cuidándose ellos del envío.

Nuestros soldados y la brillante plana mayor y oficiales del Ejército han dado pruebas palpables del adepto y del perfecto grado de instrucción de las fuerzas armadas con motivo de los ejercicios llevados á cabo en



LAS MANIOBRAS EN COLUMBIA.—El Presidente de la República, los Secretarios de Estado y Gobernación y el General Montaguado rodeados del Alcalde de la Ciudad, y oficiales del Ejército que tomaron parte en dichas maniobras.

lles y se limita á ofrecer al lector varias notas gráficas que recorden al brillante actor militar.

Un nuevo libro de Manuel Villaverde.—En breve aparecerá en nuestro mercado literario un nuevo libro de Manuel Villaverde. Y esto sencillamente quiere decir que tenemos en perspectiva un libro que puede llamarse tal, y sobre ello un libro original é interesante.

"La política en Cuba"—"Manual del perfecto hombre público". Tales son los títulos de la obra aludida que está llamada á causar sensación en nuestro mundo intelectual.

"La política en Cuba", trata de eso; es decir, no precisamente de la política, sino de "los políticos", de los cuales, indudablemente, resulta un perfecto manual. Diríase que este libro ha sido pensado en broma y en serio en el fondo. Bueno es que advirtamos que esa "broma" es sutil humorismo por entre la cual puede pasar riante el que quiera, atendiendo á la forma. É interesado nada más el que lo desea, atendiendo al fondo.

"La política en Cuba" hará sensación. Se comprará mucho y se leerá más. Será, indudablemente, el "no del que se agotará la edición.

La mayoría de nuestros políticos—no todos, porque en todo cabe la excepción—se

verán en este simpático libro caricaturados al desdén. Y se dará el caso de que unos á otros, parodiando de paso unas frases célebres, los políticos se digan:

—Este libro nos satiriza cruelmente.

—Sí, pero al par nos enseña mucho de lo que ignoramos y que imprescindiblemente necesitamos saber para seguir siendo políticos.... Y es la pura verdad, muchas de las cosas que encierra en sus páginas "La

Política en Cuba" y que parecen "ocurrencias" de Villaverde, son en realidad fórmulas salvadoras en la vida política.

En síntesis, el libro que nos ocupa es una hábil y profunda observación de un asunto de eterna actualidad, magistralmente concebido e impecablemente escrito.

Importante.—La casa editorial de Barcelona con la cual tenemos firmado el contrato que nos permitirá regalar todos los meses una novela editada con lujo á nuestros suscriptores, nos ha escrito diciéndonos que las obras que habíamos escogido para ser repartidas durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre,



MANIOBRAS EN COLUMBIA.—El Brigadier Mendieta con sus ayudantes.



MANIOBRAS EN COLUMBIA. Grupo de oficiales que tomaron parte en las maniobras.

son tan extensas que debieran repartirse en dos volúmenes y alguna en tres, lo cual haría que no recibieran los suscriptores una novela mensualmente.

A fin de evitarlo hemos tenido que escoger otras obras, en un tomo cada una, lo cual hará que no pueda empezar el reparto hasta el mes de Agosto probablemente.

Inútil es decir que sabremos re-



MANIOBRAS EN COLUMBIA.—Ejercicio de ametralladora por individuos de dicha compañía.

sar el perjuicio que, involuntariamente hemos causado á algunos suscriptores.

Como nota que permite apreciar un bello trozo de paisaje que se cruza yendo en el ferrocarril especial de la Habana á Cienfuegos, publicamos la fotografía adjunta, y al mismo tiempo felicitamos á los F. C. U. de la Habana por el nuevo, cómodo y rápido servicio que nos permite salir a las 10 30 p. m. de la Estación Central y llegar á las 7.17 a. m. del siguiente día á Cienfuegos ahorrando tiempo e incomodidades al viajero.

A esto hay que unir siempre que se trata de los F. C. Unidos en materia de pasajes, la ex-

quisita corrección y sofliteo enidado que demuestra el celoso Agente General de Pasajes Mr. Frank Roberts, á quien también felicitamos calurosamente.

El pasado domingo se celebró en la quinta de los P. P. Jesuítas la jira con que todos los años celebra la Congregación de "La Anunciata" establecida en Belén, el final del curso del Cate-

cismo, organizada por el R. P. Jorge Camarero S. J. y los miembros que componen la Catequesis.

Además de los congregantes, concurrieron al día de campo más de 50 niños pobres de los más aplicados, entre los 300 ó 400 niños pobres que se educan gratuitamente en las aulas de la mencionada Congregación que está establecida en el Colegio de Belén.

Fué un gratísimo día que disfrutamos en tan hermosa jira y fueron tantas las atenciones recibidas por el amable P. Camarero y el Hno. Llorente que no olvidaremos por mucho tiempo, y en estas líneas, fiel exponente de nuestra sinceridad, le reiteramos de nuevo nuestro profundo agradecimiento, á sus innumerables finezas en nuestro obsequio.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita del notable literato y filólogo Víctor H. Tamayo. Este distinguido escritor y amigo nuestro regresa de Europa después

algunos años de ausencia y brillante labor, como lo demuestra su libro titulado "Mecanismo del Universo" (Dios, el mundo y el alma bajo otro nuevo aspecto) que acaba de editar la casa Maucci de Barcelona.

Hemos saboreado esta obra, que puede calificarse de trascendental y que está llamada á interesar profundamente á los pensadores y á originar tal vez hondas controversias en el mundo intelectual, por cuanto que las ideas que en ella se sustentan, pugnan de modo ostensible con las actuales y están, al mismo tiempo, tan claramente expuestas, tan brillantemente razonadas y tan sólidamente cimentadas en la comprobación científica de multitud de hechos y en la rectificación de las concepciones más fundamentales de la Filosofía, que se realiza, efectivamente, el enunciado del libro, ó sea que se presenta á los ojos del lector un nuevo aspecto de la existencia del alma humana, del mundo y de Dios.



LA FIESTA DE "LA ANUNCIATA EN LA FINCA "LA ASUNCION".—Grupo de caballeros y jóvenes asistentes al "día de campo". R. P. Jorge Camarero Director de la Congregación "La Anunciata" de Belén. Grupo de niños pobres que por su aplicación y asistencia fueron premiados. Juan Bautista González, entusiasta miembro de "La Anunciata" y culto periodista redactor de "El Triunfo" y colaborador de BOHEMIA.—Fot. de Villas.



DE LA HABANA A CIENFUEGOS.—Paso del tren en uno de sus viajes á Cienfuegos, servicio inaugurado recientemente por los Ferro-carriles Unidos.

El *Mecanismo del Universo* es, en una palabra, una obra de extraordinario mérito, escrita en un lenguaje tan claro, que aún los menos preparados para el exámen de los grandes problemas de la Filosofía se darán pronto cuenta exacta de ellos y de sus progresos a través de las épocas en que han sido planteados. Es una gran habilidad del autor, que así

público, manteniéndolo atento durante más de dos horas. Publicamos varias escenas de dicha película, que ha de dar un paseo triunfal por toda la Isla, y al felicitar por su adquisición a los señores Santos y Artigas les damos la enhorabuena también por la película tomada por ellos de las maniobras militares, prodigio de limpieza y honra de la cinematografía cubana.



SR. RODOLFO VILLEGAS
Nombrado Comandante del crucero "Cuba".



Nuevo Palacio Presidencial de Verano: en Maricao la hermosa Quinta de "Durañoña."



SR. VICTOR HUGO TAMAYO
Autor del libro "Mecanismo del Universo."—Fot. de Colominas y Co.

pone al lector en condiciones de apreciar por sí mismo la lógica y el valor de sus opiniones, hacia las que el espíritu se siente irresistiblemente inclinado.

Nombramiento.—Ha sido nombrado comandante del crucero "Cuba" el que lo era de segunda Sr. Rodolfo Villegas, jefe que a su juventud y entusiasmo por la carrera reúne las ventajas de una cultura sólida y de una práctica efectiva.

BOHEMIA felicita al comandante Villegas por tan merecido nombramiento.

Damos al Sr. Tamayo nuestra más afectuosa bienvenida, y le felicitamos calurosamente por el esfuerzo realizado, deseándole una no interrumpida serie de triunfos en su árdua y noble labor.

Los populares empresarios Santos y Artigas, que tan en grande escala y con tanto éxito explotan el negocio cinematográfico, nos han dado á conocer, desde que actúan en el Polyteama, películas verdaderamente notables.

Una de ellas ha sido "Blanco y Negro", de extraordinaria duración y de gran mérito artístico, sumamente emocionante y que, pese á ciertas escenas que, por lo inocentemente tramadas, serían silbadas en un escenario, interesa vivamente al



BLANCO Y NEGRO.—Varias escenas de la preciosa película cuya proyección en el Gran Teatro del Polyteama ha sido el más franco éxito para los Sres. Santos y Artigas.

Desde ayer reside en la magnífica finca "Durañoña" el general Mario G. Menocal con su familia, en donde pasarán la temporada estival.

Publicamos una vista de la casa convertida en residencia oficial del Presidente de la República quien, después de despachar los asuntos corrientes en Palacio por la mañana, hallará en la espléndida quinta "Durañoña" momentos de descanso con que reparar las fuerzas que el trabajo suprobo á que está dedicado, merman.

CRONICA

CEBLEBRAN hoy sus días: La distinguida dama Petroniia del Valle de Arango.

Los siguientes caballeros:

Monseñor Pedro González Estrada, virtuoso Obispo de esta Diócesis.

El querido Marqués de Esteban.

El Sr. Pedro Mendoza Guerra.

El Marqués de Duquesne.

El reputado Dr. Pedro Lamothe, oculista de la Quinta "Covadonga".

El respetable caballero Pedro Bustillo.

Pedro Pablo Sedano, Pedro Baguer, Pedro Machado, Pedro Martínez Freyre, Pedro Sagú, Dr. Pedro Calvo.

El servicial amigo Pedro Pablo Pestana, inteligente empleado del Ayuntamiento.

Pedro Pablo Gutiérrez, Oficial competentísimo del Juzgado Municipal del Norte.

El Dr. Pedro Celestino Salcedo.

Doctor Pablo Mimó, Director del gran colegio "San Francisco de Paula".

Pedro Pablo Garmendía, Pablo Gómez de la Maza, Pablo Aguiar, Pedro F. Diago, Pedro Figueras, Pedro Gómez Mena.



Distinguida señora Serafina Valdivia de Egeberg y su primogénito el gracioso niño Oscar Domingo, hija y nieto de la bendecida dama Conchita Huidobro de Valdivia, á quien dedica la inspirada poetisa "Lola" Rodríguez de Tío, la siguiente bella poesía:

GRUPO IDEAL. A Concha H. de Valdivia.

Rebosa felicidad este grupc encantador!
¡Cuánta fragancia de flor!
¡Qué apacible idealidad!

La madrecita gentil muestra, con radiante orgullo,
á su risueño capullo de cabecita infantil.

Se adivina en su mirada el asombro y el anhelo,
mirando esa flor de cielo en un niño transformado.

¡Qué dulcísima ilusión,
qué delicioso embeteso,
var confundirse en un beso dos flores del corazón!

LOLA R. DE TIO.

Junio 10 1918.



Jóvenes y distinguidos esposos, la bellísima señora Hortensia Drube y el estimado amigo Alberto Larrea. Su boda se efectuó santuosamente el miércoles. Les reitero mi más afectuosa felicitación.

Pedro D. Buzzi, querido amigo Jefe del Laboratorio de Obras Públicas.

Pedro G. de Mendoza, Pedro Morales Santa Cruz, Pedro Bosch, Pedro Salazar, Pedro Cardona, Pedro Mazorra, Pedro Estentza, Pedro Pablo García Kohly, Don Pablo Pildain, Pedro Chacón, "Periquillo Morales."

El querido amigo Pedrito Fernández de Castro y Blanco.

Pedro Álvarez, "Pedrito" Ferrer, Pedro Pernas, Pablo Soier, Pedro Varela Nogueira, "Piquín" Fantasy, "Piter" Morales, Capitán Pablo Moliner, Pedro Arango, Pedro Arredondo, Pedro M. Esplugas. El inteligente joven "Perico" Santa Coloma y Llorente.

Los apreciables doctores Evelio Rodríguez Lendían, muy querido amigo, y Juan M. Dihigo, Decano y Secretario respectivamente de la Facultad de Letras y Ciencias, han sido reelectos en las últimas elecciones efectuadas.

Por tan señalada distinción á sus muchos méritos, me complazco en felicitarlos nuevamente.

Ha llegado á la Habana procedente de la Universidad de Pensylvania el estudiantoso joven Emilio Salazar, hijo del querido doctor Emilio Salazar Hidalgo-Gato.

El joven "Emilito" se propone pasar las vacaciones al lado de sus familiares. Sea bienvenido.

El Dr. Justiniano de Rojas ha trasladado su domicilio á la calle 13 entre A y Paseo. Ya lo saben sus numerosas amistades.



SRA. ANGELINA MARTINEZ CASADO DE RODRIGUEZ CACERES

Rendimos tributo á la memoria de tan inabundable dama, como complemento de lo publicado en nuestro número anterior.

